

MANOMANOUCHE DUO



NUNZIO BARBIERI – Chitarra Acustica
LUCA ENIPEO – Chitarra Acustica

SOUND-CHECK

I musicisti impiegano circa 60 minuti, coadiuvati da personale tecnico professionista.

E' necessario organizzare i tempi in modo che tra la fine del sound-check e l'inizio del concerto passino almeno 90 minuti in modo da permettere ai musicisti di cenare.

P.A. SYSTEM

Impianto di amplificazione di potenza adeguata allo spazio e alle caratteristiche acustiche dello spettacolo. (preferibile Meyer Sound, Martin, Jbl)

MIXER

Il mixer di sala dovrà avere un minimo di 12 canali, 4 bande di EQ (due MID EQ parametrici, un HI e LOW EQ), minimo 4 mandate ausiliarie, phantom power +48 volt. Analogico.

STAGE MIXER (se previsto)

Il mixer di palco dovrà avere un minimo di 12 canali, 4 bande di EQ (due MID EQ parametrici, un HI e LOW EQ), minimo 4 mandate ausiliarie, phantom power +48 volt. Analogico.

STAGE MONITOR

1 monitor di buona qualità per ogni musicista con possibilità di EQ e riverbero sulle mandate ausiliarie (preferibile Meyer Sound, Martin, Jbl). Per il posizionamento dei monitor sul palco vedere lo Stage Plan a fondo pagina.

DRIVE RACK

1 riverbero di buona qualità. (Lexicon)

MICROFONI

1 Aste e 1 microfono. Vedi Channel List a fondo pagina.

DI BOX

1 DI Box. Vedi Channel List a fondo pagina.

PALCO

Le dimensioni del palco dovranno essere minimo m. 6x4, preferibilmente pedane.

LUCI

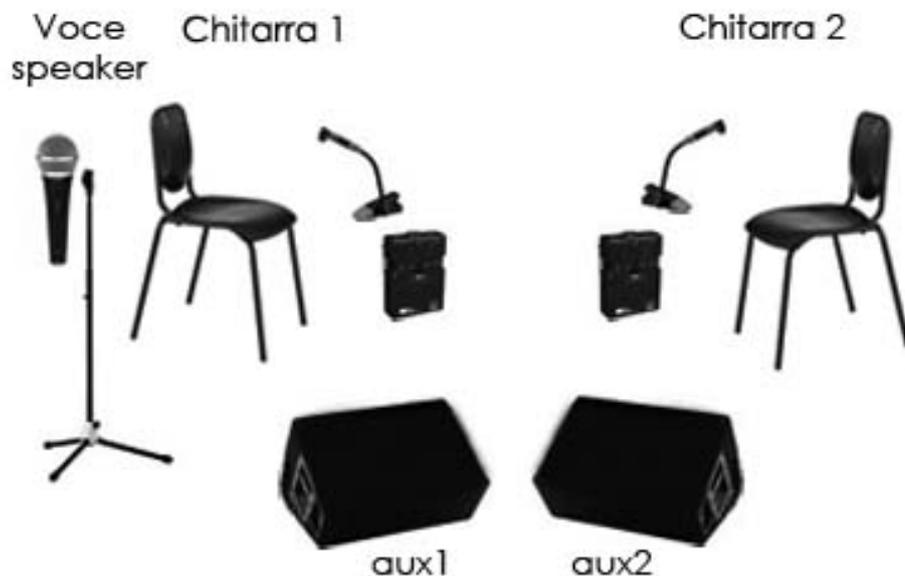
Adegua illuminazione.

MATERIALE AGGIUNTIVO

2 sedie senza braccioli.

CAMERINO

STAGE PLAN



CHANNEL LIST

Canale	Strumento	Descrizione	Mic	Asta	DI	+48v	Aux 1	Aux 2	Eq. su Aux	Riv. su Aux
1	Voce Speaker	Microfono Shure SM58	1	1	-	-				X
2	Chitarra 1	Microfono fornito dal musicista (con uscita bilanciata)	-	-	-	X	X		X	X
3	Chitarra 2	Microfono fornito dal musicista (con uscita bilanciata)	-	-	-	X		X	X	X
TOT			1	1	1					